

# PROGETTO

## Settimane teatrali

### Presentazione

*«L'essenza del teatro è contenuta in un mistero chiamato il "momento presente". Il momento presente è sbalorditivo.»*

*Peter Brook, La porta aperta*

Il teatro è

Creativo, Generativo, Riflessivo, Concreto, Energetico, aperto, Equo, Guizzante, Grintoso,

Aprire un vocabolario alla ricerca di una possibile definizione del teatro significa riconoscerne le caratteristiche e le opportunità in ciascun aggettivo che vi si incontra. Il teatro vive di parole e di gesti, azioni, interpretazioni, trae forza dalla realtà e permette di scorgere nella realtà stessa piccoli e grandi scorci di verità.

Ma che cos'è il teatro vivo?

Perché scorra la vita, il processo creativo costitutivo del teatro deve nascere dai partecipanti all'azione, siano essi gli attori/performer, gli spettatori o entrambi.

Tutto questo si ottiene attraverso il gioco, all'interno di uno spazio e di un tempo delimitati in cui non esiste il giudizio, l'ansia del "giusto" o "sbagliato". anzi. L'errore fa parte dell'esperienza teatrale, esiste in quanto opportunità, uno scatenarsi di imprevisti che donano quella vitalità alla costruzione drammaturgica, al "raccontare storie".

In un tempo come questo, nel quale le relazioni interpersonali sono state e sono tuttora minate per la mancanza di contatto fisico, gli strumenti propri del teatro corporeo aprono a possibilità nuove di esplorazione. Il laboratorio teatrale diventa spazio privilegiato per sperimentare e sperimentarsi, e nello specifico contesto di elaborazioni corporee e verbali permette a ciascuno di giocare con i propri limiti e le proprie potenzialità, in una relazione cooperativa positiva e generativa di significato e di benessere.

# Obiettivi

- Sperimentare le potenzialità del corpo narrante (gesto e voce) tramite gli strumenti del Teatro.
- Ricercare il valore della fragilità e del limite come opportunità.
- Stimolare l'espressività individuale attraverso il lavoro corale.
- Promuovere nuove modalità di relazione positive.

# Contenuti

## Componente Verbale

Per esplorare e sperimentare il "verbale" si giocherà con i partecipanti a partire da un lavoro sulla respirazione, i risuonatori corporei, la verbalizzazione, stimolando l'uso del suono naturale. Si inserisce all'interno di questo lavoro lo sviluppo del linguaggio paraverbale, cioè tutte quelle modalità di espressione relative alle intenzioni con cui si esprimono concetti e si realizzano dialoghi e improvvisazioni.

## Componente non Verbale

Di gran lunga la componente che coinvolge maggiormente ciascun attore in relazione con gli altri compagni ed il pubblico che partecipa e assiste. Di questa componente fanno parte le sensazioni, impressioni, sentimenti che trasmette ciascun corpo, a partire dalle espressioni facciali fino alla postura che comunicano in modo immediato.